

STEREO

& VIDEO

1/2015

VÁŠ PRVNÍ RÁDCE

TRONICE

79 Kč/3,99 €

Exkluzivně

**Reprosoustavy
za 5 000 000 Kč**

MBL 101 X-TREME

Test

**Integrované
zesilovače**

6 modelů do 25 000 Kč

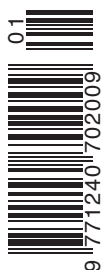
Co je co

**Herní konzole nebo
multimediální
centrum?**

PlayStation 4 a Xbox One

Lexikon

**Jak nahrávat
z televize?**





Továrna na absolutno

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY MBL 101 X-TREME

4 990 000 Kč

Top model německé společnosti MBL Akustikgeräte obvykle nechybí třeba na mnichovské výstavě High End, ale v rámci své podzimní spanilé jízdy zavítal na dva týdny do poslechové místnosti tuzemského distributora. Tyto několikamilionové solitérky jsme prostě museli slyšet a o silný zážitek se nemůžeme na začátku nového ročníku nepodělit.

Jméno společnosti, kterou v německé metropoli v roce 1979 založil Wolfgang Meletzky, tvoří zčásti akronym ze slovního spojení Meletzky Berlin Lautsprecher, ale manufaktura, kde s vysokým podílem ruční práce soustavy vznikají, sídlí zhruba padesát kilometrů za hranicemi hlavního města v braniborském Eberswalde uprostřed lesů. Wolfgang Meletzky je nejen zakladatelem značky, ale i vynálezcem radiálního zářiče (Radialstrahler), unikátního reproduktoru, který je neodmyslitelně spo-

jen se zvukem všech soustav z řady Reference. Vlajkové lodě však navrhnul současný šéfkonstruktor Jürgen Reis, který se volně inspiroval modelem mbl 101 E MK II (za 1 398 000 Kč), ale u mbl 101 X-treme zdvojnásobil počet radiálních zářičů a ještě posílil i oddělil původně integrované subwoofery. Přívlastek extrémní v tomto případě znamená nekompromisní, čemuž plně odpovídá cena i nároky na celou aparaturu a poslechovou místnost s výměrou podlahové plochy minimálně 50 m².

Ragby podle jiných pravidel

Radialstrahler tvoří nezávisle zavěšené tenké lamely, uspořádané do celku, jehož geometrický tvar se blíží protáhlému rotačnímu elipsoidu, který asi nejvíce připomíná ragbyový míč postavený na špičku. Lamely jsou na svých koncích spojeny s kmitacími cívkami, poháněnými mohutnými (navzájem fixovanými) magnetickými obvody, které do vertikálního pohybu, kdy se smršťují a vytlačují, uvádějí signál procházející v protifázi oběma kmitacími cívkami. Radialstrahler vyzařuje



Na čem se testovalo

Test se uskutečnil v poslechovém studiu společnosti HIFI-GUIDE v prostorách Záběhlického zámku v Praze. Soustavy doplnily čtyři koncové duální monobloky mbl 9011, předzesilovač mbl 6010D, D/A převodník mbl 1611F a CD transport mbl 1621A v celkové ceně 4 799 000 Kč bez kabeláže. Jako testovací jsem vybral CD Ludwig van Beethoven: Piano Concertos Nos. 3 & 4 (Vivarte, 1997), James Farm: City Folk (Nonesuch, 2014), Georg Friedrich Händel: Wassermusik/Concerto Köln (Edel Classics, 2008), György Ligeti: The Ligeti Project II (Teldec Classics, 2002) a Bedřich Smetana: Má vlast (Deutsche Grammophon, 1975, reed. 1990).

Netopýří ucho

Mimořádný transparentní zvuk vynikne především při reprodukci členité symfonické hudby, kdy u důvěrně známých nahrávek překvapí objem informací, které dostupnějším highendovým soustavám „spadnou pod stůl“, fortissimo celého orchestru bere dech, své místo tady má i jemné víření tympanů na hranici slyšitelnosti, ale třeba malé jazzové combo soustavy mbl 101 X-treme posluchači před zavřenými očima přímo vizualizují. Makro- i mikrodynamika jsou absolutní, prožitek hudby limituje pouze technická kvalita nahrávek a erudice zvukového mistra. Prostor je zobrazený trojrozměrně a širokou směrovost reproduktorových soustav nelze srovnávat s běžnými (sebekvalitnějšími) elektrodynamickými či elektrostatickými konstrukcemi. Zvuku, s nímž se setkáváme většinou pouze při výjimečných příležitostech, samozřejmě odpovídá i cena, kterou je třeba vztáhnout na kompletní aparaturu. -pv-

akustickou energii rovnoměrně pod úhlem 360°, zvuk se tudíž k posluchačům blíží přímo i prostřednictvím četných odrazů jako ve skutečném koncertním sále. Radialstrahler se pro každý kmitočtový rozsah liší svými rozměry a někdy i materiálem lamel, které však v každém případě vykazují víceméně zanedbatelnou hmotnost a fyzikální zákony jim proto nebrání okamžitě reagovat ani na značné

dynamické změny signálu. Soustavy mbl 101 X-treme mají v každé středovýškové soustavě šest radiálních zářičů, vždy zrcadlově tři a tři (evokuje to tak trochu uspořádání podle teorie profesora D'Appolita): střední pásmo si rozdělily dva typy po dvanácti lamelách, které má největší Radial TT100 vyrobené z hliníku (legovaného s ohledem na lepší mechanické vlastnosti hořčíkem) a vyšší středotónový Radial MT50/E ze spékanych uhlíkových vláken; stejný materiál použili v Berlíně i pro úzké lamely „tweeteru“ HT37/E, kterých však po obvodu napočítáme čtyřicet. Zvukové korekce podle akustiky prostoru, v němž jsou soustavy instalovány, nabízí trojice přepínačů na zadní stěně: pásmo středních kmitočtů lze vyladit volbami Smooth/Attack a Natural/Rich, pro drobné změny charakteru výšek se nabízejí režimy Smooth, Natural a Fast. Masivní korpusy, tedy spíše držáky zmíněných reproduktorových systémů, mají stěny ze silné laťovky, vyztužené nahoře a dole sendvičovou konstrukcí desek z mosazi, březového dřeva a leštěného hliníku. Vzpěry mezi oběma kor-





pusy tvoří silné chromované tyče z nerezové oceli, vyztužené navíc dvěma křížovými rozpěrkami z oceli černé. Nic není předimenzované, protože každá ze středovýškových „věží“ hmotní 265 kg a její konstrukce nesmí (podobně jako správně navržená ozvučnice) vlastními vibracemi generovat neharmonické zkreslení. Základní povrchovou úpravu tvoří černý či bílý (pouze na březovém dřevě vždy transparentní) klavírní lak, což platí samozřejmě i pro dislokované věže subwooferů, ale u výrobce si není problém objednat víceméně libovolné barevné provedení včetně dýhování a koženého čalounění.

Basové věže

Ke každé středovýškové „věži“ s radiálními zářiči patří oddělený subwoofer, sestávající ze tří modulů s bassreflexovou ozvučnicí, poskládaných na sobě: každý z nich je na bocích osazený párem mohutných hlubokotónových

reproduktorů o průměru 300 mm s kónickými hliníkovými membránami, orientovaným magnetickými obvody k sobě (v konfiguraci „push-push“): membrány měničů zapojených se stejnou fází se pohybují současně v opačných směrech, takže síly působící na ozvučnici modulu se vzájemně vyruší, což eliminuje sebemenší parazitní kmitočty už tak tuhého kabinetu. Kompetence hlavní soustavy a subwooferu vymezuje elektrická výhybka v zapojení 3. řádu (s poklesem -18 dB/oktávu), jež pracuje s pevně daným dělicím kmitočtem 100 Hz. Chromovaný subpanel na zadní stěně subwooferu soustřeďuje tři knoflíky, kterými lze regulovat úroveň vůči středovýškové soustavě, faktor Q, jenž mění náběh amplitudové charakteristiky, i zpoždění signálu (v rozsahu ±8 ms), ale také dva vstupy, symetrický a nesymetrický; obě „věže“ navzájem i moduly subwooferu propojuje systémová sběrnice.

Pavel Víšek

PARAMETRY

typ	4p.
kmitočtový rozsah	15–40 000 Hz (pásmo neuvedeno)
jmenovitá impedance	4 ohmy
charakt. citlivost	88 dB/W/m
SPL	109 dB
zatížitelnost trvalá/max.	320 W/2200 W
rozměry (š × v × h)	49,6 × 185 × 64 cm (středovýškové soustavy), 41 × 186 × 67,5 cm (subwoofery)
hmotnost	265 kg/ks (středovýškové soustavy), 226 kg/ks (subwoofery)
web	mbi-audio.cz; mbl.de

HODNOCENÍ

- + zcela výjimečný zvuk i design; široká směrovost
- opravdu nic

zvuk	provedení
■■■■■■■■■■	■■■■■■■■■■
STEREO VERDIKT	vynikající ■■■■■■■■■■